

# XXIII FESTIVAL DE TEATRO VILLADEMIJAS

del 16 al 20 de julio - Auditorio municipal - 23 horas





# XXIII Festival de Teatro Villa de Mijas

## Auditorio Municipal 16-20 julio

**\*También a la venta abonos para los cinco días al precio de 36 euros**

**Jueves 16 julio, 23 h**

Taller de Teatro UP de Mijas  
'La Casa de la Salud'  
Precio: 6 euros

**Domingo 19 julio, 23 h**

Pepe Viyuela  
'Encerrona'  
Precio: 12 euros

**Viernes 17 julio, 23 h**

Yllana  
'Brokers'  
Precio: 12 euros

**Lunes 20 julio, 23 h**

Teatro Mijas, Theatre VlastiK,  
Theatre Sans Liens  
'El Viejo Celoso, La Guardia  
Cuidadosa y La Cueva de  
Salamanca'  
Precio: 6 euros

**Sábado 18 julio, 23 h**

Faemino y Cansado  
'Son dos'  
Precio: 12 euros

**Venta anticipada**

**Casa Museo Mijas Pueblo**  
952 59 03 80  
**Casa de la Cultura Las Lagunas**  
952 58 69 26  
**Centro Cultural La Cala**  
952 58 77 50  
**Información: 952 59 03 80**  
**E-mail: cultura@mijas.es**



## Taller Teatro UPMijas 16 de julio 'La Casa de la Salud'

### Sinopsis

Manolo es un joven banquero que ha llegado alto en la vida. Disfruta de buena posición, bienestar, pero la vida no es todo un camino de rosas. Salud, su mujer, está tomando las aguas de Villabromurada después de una depresión postparto. Él se ha quedado trabajando y a cargo del bebé, en un arrebato, despide al jardinero. Esto produce una reacción entre los criados y se declaran en huelga pidiendo aumento de sueldo y mejoras laborales.

Canuto, amigo íntimo de Manolo, llega desesperado ha reñido con su novia Socorro; su tío de América, millonario él, viene y quiere verlo casado y con hijo, de lo contrario, lo desheredará dejándole la fortuna al clero. Le pide ayuda a Manolo para que le deje su casa y el niño para recibir a su tío Facundo. Su amigo, que no sabe negarse, se presta a ayudarlo haciéndose pasar también como criado. Pero vuelve Salud y...

**Comedia de enredos que nos hará pasar un rato muy agradable.**





**De nuevo Yllana en Mijas con su último espectáculo, alguien, con razón, se preguntará por qué, ya que han venido en seis ocasiones, la respuesta después de ver este último montaje, que yo que tú no me perdería.**

**Yllana** 17de julio

**'Brokers'**

BROKERS, al más puro estilo Yllana, retrata con su habitual lenguaje el salvaje e irreverente mundo de las altas finanzas. Tras la estela de 666 y Star Trip, se desliza en el universo del lujo y del dinero para mostrarnos su loca y desternillante forma de ver el mundo.

Los protagonistas de BROKERS son cuatro tiburones de los negocios que persiguen el éxito en la era del furor consumista. El lujo, la fama, el poder, el narcisismo y el status son sus tics culturales. Fanáticos de la moda de marca, las últimas tecnologías, la comida sana y el culto al cuerpo, se adentran en un mundo en donde la carrera por el triunfo descubre sus miedos más ocultos provocando ridículas y desternillantes situaciones que harán temblar los cimientos de la sociedad más consumista.

Una cuidada banda sonora y una impecable puesta en escena completan una obra absurda, increíblemente corrupta y viciosa, que desencadenará hilarantes carcajadas incluso en los espectadores más exigentes.





## La prensa ha dicho:

*\*En "Brokers" encontramos a Yllana en estado de gracia y no debemos perdérselo.*

*\*En este fin de semana pude asistir a uno de los sketches cómicos más ingeniosos y perfectos que haya visto en mucho tiempo. Se trata de Brokers, el espectáculo con el que Yllana se ha presentado este año en la Mostra.*

*\*Teatro transgresor en su máxima expresión. Crítica mordaz e inteligente.*

*\*Con Brokers Yllana conquistó, convenció y demostró que aún no ha nacido competencia que les haga sombra.*

*\*Gestos, más gestos y sólo gestos. Es la clave del humor y el porqué del éxito de Yllana. Un ingrediente que utilizan con sobresaliente ingenio y que les ha encumbrado como una de las compañías más creativa de todo el mundo.*



**Faemino y Cansado son solamente dos. Desoyendo cantos de sirena que implicaban la incorporación de un gran ballet o la inclusión de una gran orquesta Faemino y Cansado siguen fieles a ellos mismos.**

## **Faemino y Cansado**

En espectáculos anteriores ocasionalmente Faemino o Cansado desaparecían momentáneamente del escenario. En SON DOS, ambos están siempre sobre las tablas.

¿De qué va SON DOS? De la vida, de las dificultades de vivir con ansiedad, de la transgresión de los límites, de la ambivalencia radical.

¿Qué pretenden con SON DOS? A diferencia de los trabajos previos quizá más pretenciosos en este únicamente buscan la risa, pero no una risa elegante no, sino más bien

la carcajada, la carcajada más desaforada, la carcajada que te hace perder los papeles, perder la dignidad y comportarte como un verdadero patán.

¿Se puede concretar un poco más? Sí. La verdad y quitándonos la careta diremos que este SON DOS se parece mucho al ESTÁN AQUÍ DENTRO. Hemos vuelto a recuperar algunos personajes de televisión y hemos escrito nuevas historias para ellos. Es la ventaja de ser unos clásicos de ser los LOPE de VEGA del humor.

## La prensa ha dicho:

### \*Bendito absurdo:

De todas las formas de hacer reír, la que practican magistralmente Faemino y Cansado es de las pocas que no acaba perdiendo buena parte de su efecto tras la primera media hora de espectáculo.

\*Sin disfraz, sin aderezos. La mezcla de diálogo chisposo, de los fundamentos del 'clown' y de la comedia de toda la vida sigue funcionando a pesar de que el público cada vez esté más acostumbrado a otro tipo de lenguajes.

### \*Faemino y Cansado, clásicos populares:

La pareja de humoristas hizo reír a un abarrotado teatro Jovellanos con su ágil maestría, ingenio verbal y dominio de la escena.

\*El público regala carcajadas a mansalva cada vez que abren la boca. Javier Cansado actúa de maestro de ceremonias, de introductor, mientras que Faemino se encarga de las puntillas, de las sentencias a grito pelado.

## 18 de julio 'Son dos'

\*Faemino y Cansado se pueden ya permitir el lujo de ser posmodernos de sí mismos, de autocitarse y complacerse en el guiño cómplice, porque hace ya dos décadas que consiguieron una de las más fabulosas hazañas que puede acometer un ser humano: inventar un género de humor absolutamente personal y perdurable. En este país, y en los cuarenta y cinco años de los que puedo dar fe personalmente, sólo ellos lo han conseguido.





En su largo historial como actor de teatro destacan los siguientes títulos: *La cortesía de España*, de Lope de Vega; *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle-Inclán; *Fausto*, de Goethe y *La fundación*, de Buero Vallejo

**Pepe Viyuela** 19 de julio 'Encerrona'

En los últimos años ha participado en *No es tan fácil*, de Paco Mir; *La traición en la amistad*, de María de Zayas y Sotomayor y en un gran número de obras en las que ha demostrado su gran valía profesional en todos los géneros.

En cine ha trabajado en *Tierra*, *El milagro de P. Tinto*, *Una pareja perfecta*, *La gran aventura de Mortadelo y Filemón*, *Di que sí* y *Escuela de seducción*.

Actualmente, trabaja en la serie *Aída*, interpretando a José María Martínez "Chema", por este trabajo ha sido premiado por la Unión de Actores con el premio al mejor actor protagonista y sin dejar las tablas del teatro está de gira con este espectáculo que presentamos en Mijas y con *Soledad y Ensueño de Robison Crusoe*.

Asimismo ha desarrollado una importante carrera como "clown", y ha sido uno de los grandes impulsores de "Payasos sin fronteras", colectivo que se ha puesto al servicio de proyectos de ayuda a países en desarrollo.



## Sinopsis

*Encerrona* es una reflexión sobre lo cotidiano desde la perspectiva del payaso. El personaje vive la experiencia de haberse quedado atrapado en el escenario. Cuando entra en escena no sabe dónde se está metiendo. Es un personaje engañado que entra allí porque le han dicho que ese es el camino y, de pronto, se encuentra frente a un público que le mira y parece exigirle algo. Él no viene a actuar pero se ve obligado a ello. El terror que provocan las miradas de ese público lo lleva a querer escapar, a buscar una salida. Solamente hay una, pero hay “alguien invisible” que le impide escapar y le obliga a permanecer en el escenario, enfrentándose a esos ojos que no se apartan de él.

Durante una hora y veinte minutos, como un bufón de corte arrojado al salón del trono, se ve obligado a actuar para el público que le observa. Está solo ante el peligro y sus únicos compañeros de travesía serán, a partir de ahora, una serie de objetos cotidianos con los que intenta salir del paso: una guitarra, una silla, una chaqueta, un periódico y una escalera. Con ellos como escudo, juega e improvisa, sufre y se divierte. Los objetos se transforman en sus manos en grandes amigos o en terribles enemigos, porque ha olvidado, o quizá no ha sabido nunca su uso.

Como un niño, se enfrenta por primera vez a los objetos, para nosotros cotidianos, y para él absolutamente misteriosos y sorprendentes. Subir por una escalera o ponerse una chaqueta constituyen para él tareas casi imposibles. De nuevo nos encontramos ante una metáfora en la que el payaso es cada uno de nosotros y su juego no es sino nuestra vida, estamos obligados a existir y obligados a actuar, no sabemos dónde nos hemos metido y debemos seguir adelante.

*Encerrona* es un espectáculo unipersonal, basado en la técnica del clown gestual y en la economía de medios técnicos, que apuesta decididamente por el trabajo del actor y su capacidad para sugerir, emocionar y divertir. El humor y la risa son, sobre todo, su condimento fundamental.



**Tres compañías de teatro, una llega desde Checoslovaquia, la segunda desde Francia y una tercera española, se encuentran bajo un mismo nexo, Miguel de Cervantes, para proponer al público, en cada uno de estos países, una representación multilingüe de la obra del escritor español por lo que cada actor representa su papel en su lengua materna.**



## **TeatroMijas Theatre VlastiK Theatre Sans Liens** **El Viejo Celoso, La Guardia Cuidadosa y La Cueva de Salamanca**

**Después de un arduo trabajo, uniendo ideas e idiomas, la recompensa para estas tres compañías llega cuando pueden acercar su idea teatral a teatros de Europa, representando así la función en sus respectivos países además de Alemania y llenando salas gracias a la original idea, al gran trabajo efectuado debido a la complicidad de los actores, directores y el buen hacer de todo el equipo técnico.**

### **El viejo celoso**

Lorenza, una joven muchacha fue obligada a casarse con un viejo impotente que, debido a los celos, la tiene encerrada en casa. Después de unos años de matrimonio, la joven empieza a caer en "aquello que le falta"; así que ayudada por Cristina, su sobrina y criada, y por Ortigosa, una vecina dada a estos intereses, entretejen un plan para poder meter a un joven galán en su alcoba sin que el viejo lo vea y disfrutar así de los placeres negados.

El viejo celoso es una obra completamente intemporal. El engaño, el deseo, la pasión, los celos, el amor forman parte de la condición humana y Cervantes supo reflejarlo certeramente en este entremés. En nuestro viejo celoso hemos desprovisto a la obra de la hojarasca de la época para dejar solamente su sustancia, su esencia, una propuesta actual cercana y viva de un clásico del teatro breve del siglo de oro español.

## La Guardia Cuidadosa

¡Ah! El amor es un potro desbocado. El apuesto capitán Sombrero Triste acaba de llegar de los tercios de Flandes o de una de sus terribles guerras europeas y ¡oh! destino cruel, el amor de su vida, la luz de sus ojos, su flor de Aliso, su diamante, su razón de vivir, es asediada diariamente por multitudes de pretendientes.

### 20dejulio

Pero el más demoníaco de todos y el más temible es el sacristán de una parroquia que además, gana bonitas sumas de maravedís sólo por tocar las campanas. Sin embargo, nuestro capitán, no recibe ni una moneda por parte ni de su rey, es más, ni recuerda cuando comió por última vez.

Dinero, dinero, vil metal que vuelve loco al más cuerdo de los hombres... ¡y mujeres! Sombrero Triste decide entonces montar guardia en la puerta de su amada para protegerla de tanto moscón que la pretende y, matar, si fuera necesario, a quien decide poner sus ojos en Cristinica.

## La cueva de Salamanca

En “La Cueva de Salamanca” un estudiante se cuela en busca de abrigo para pasar la noche en casa del viejo Pancracio, que está de viaje. Su joven esposa y la criada esperan cita con sus entretenidos: el sacristán y el rapista. La llegada del estudiante va a complicar la situación, pero al final será la salvación para las damas cuando vuelva, inesperadamente, el marido.

Los matrimonios de conveniencia entre jovencitas y viejos, la picaresca de los estudiantes, la fidelidad de las esposas, la habilidad de sacristanes y rapistas en el oficio de la seducción, las supersticiones y creencias, toda una colección de vicios y usos sociales de la época serán puestos en solfa por Cervantes en esta obra maestra del engaño que es “La cueva de Salamanca”.





**XXIII Festival de Teatro Villa de Mijas  
del 16 al 20 de julio - Auditorio Municipal**

